ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ МОО «ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА» (ФСТС)

2026

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Федерация современного танцевального спорта определяет правила организации и проведения мероприятий (соревнований, фестивалей, конкурсов, смотров, конвенций, конференций и т.д.) проводимых под эгидой этой организации (далее – Федерация).
1.2. Данные правила обязательны для всех региональных представительств/отделений Федерации. Они регулируют вопросы проведения мероприятий и определяют связанные с этим цели и задачи, обязанности и права всех лиц, принимающих участие в данных мероприятиях.
1.3. В случае необходимости, допускается разработка отдельных правил (положений), не противоречащих данному документу. Эти положения должны быть утверждены Президиумом Федерации.
1.4. Все мероприятия Федерации, их подготовка и проведение, контролируются ответственным лицом Президиума Федерации.
1.5. Вся финансовая ответственность за проведение мероприятия ложится исключительно на организатора мероприятия. Желающие провести мероприятие ФСТС подают заявки утвержденного образца в офис ФСТС в срок до 10 августа для включения мероприятия в календарный план ФСТС и утверждаются Президиумом Федерации на конкурсной основе с учетом их значимости для деятельности Федерации. Так, вначале утверждается дата проведения официальных соревнований ФСТС в порядке убывания (Чемпионат и первенства России, Чемпионаты и первенства регионов РФ, затем Чемпионаты и первенства федеральных округов, Кубок России, Кубки регионов и другие события).
1.6. При составлении плана мероприятий учитывается, чтобы официальные мероприятия Федерации не совпадали в датах, либо проводились на значительном географическом удалении и, по большей степени, имели разных потенциальных участников.
1.7. За право проведения спортивного мероприятия ФСТС организатор уплачивает взнос в фонд ФСТС. Величину и порядок оплаты взноса устанавливает Президиум ФСТС. Взнос должен быть оплачен в недельный срок после проведения мероприятия.

ГЛАВА 2. ВИДЫ МЕРОПРИЯТИЙ.

2.1. Фестиваль – мероприятие, проводимое для любителей того или иного направления искусства для организации творческого общения, обмена информации, творческими достижениями. Все условия проведения и участия в данном мероприятии оговариваются положением. Заявку и положение о проведении мероприятия необходимо утвердить в Президиуме соответствующей структуры Федерации.
2.2. Конкурс – мероприятие по одному или нескольким направлениям, в результате которого определяются Лауреаты и Дипломанты конкурса. Критерии конкурсного отбора определяются положением, разработанным специально для данного мероприятия. Также положение определяет категории, номинации конкурсного отбора, определяет финансовые и иные условия проведения и участия в конкурсе. Заявку на проведение и положение о проведении конкурса необходимо утверждать в Президиуме соответствующей структуры Федерации.
2.3. Соревнование – мероприятие, результатом которого является определение абсолютного победителя по заявленной дисциплине, а также четкая классификация каждого участника по отношению к другим участникам соревнования, которая выражается в занятом им месте относительно общего количества участников. Данное мероприятие проводится по строго регламентируемым правилам, разработанным специально для каждой из танцевальных дисциплин и не противоречащих правилам Федерации.
2.4. Конвенция (конгресс, семинар, симпозиум) – мероприятие, цель которого распространение методических новинок и информации среди педагогов, занимающихся определенными направлениями современного танцевального спорта. Заявка и положение подается на утверждение в Президиум соответствующей структуры Федерации.
2.5. Мероприятия по квалификации участников подразделяются на:

- Квалификационные (проводимые среди участников одной квалификационной категории в строгом соответствии с квалификационными требованиями).
- Рейтинговые (проводимые для исполнителей различных квалификационных категорий в определенной возрастной группе для выявления абсолютного победителя).

2.6. По географии участников мероприятия делятся на:

- Городской турнир (география участников не выходит за пределы одного населенного пункта)
- Региональный турнир (участники представляют только один или два региона РФ)
- Межрегиональный турнир (участники представляют более 2-х регионов РФ)
- Всероссийский турнир (участники из 50% зарегистрированных в ФСТС регионов)
- Международный турнир (хотя бы одна страна, не считая РФ).

  Судьи не считаются участниками турнира. Участники считаются в сумме по всем направлениям

ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАТОР МЕРОПРИЯТИЯ.

3.1. Организатор мероприятия. Организатором мероприятий Федерации может быть только организация или физическое лицо, которая (ый) занимается развитием современных танцевальных направлений на территории РФ, является членом Федерации на основе договора после получения разрешения от соответствующей проводимому мероприятию структуры Федерации. Организатор не имеет право передавать свои полномочия иному лицу или организации полностью или частично.

- Организатор имеет право приглашать (нанимать) обслуживающий персонал мероприятия, гарантируя, что ими не будут сделаны никакие негативные комментарии против мастерства и техники участников, соперников, судей, тренеров, аудитории и данного вида деятельности, как явления вообще.

- Организатор обязан обеспечить должный эстетический уровень оформления места проведения мероприятия, подготовить торжественное открытие и закрытие.
- Организатор должен обеспечить визуальное присутствие символики Федерации на соревновании.
- Организатор обязан оплатить все официальные расходы, назначенным Федерацией лицам, которые обслуживали данное мероприятие. Это наблюдатели, судейский корпус, секретариат. Расходы включают в себя: гостиница 1-2-х местный номер, минимум одноразовое (для иногородних 2-х разовое) питание на человека в день, проезд до места проведения мероприятия и обратно, компенсация в размере, не менее установленного Президиумом Федерации за каждый день проведения мероприятия. Если того требует расписание транспорта, организатор обязан оплатить дополнительные сутки пребывания официального лица в гостинице. Лица и специалисты, не являющиеся членами ФСТС, не могут иметь статус «официального лица ФСТС»
- Организатор не несет ответственности за имущество участников соревнований.
- Организатор не несет ответственности за используемый участниками музыкальный материал в связи с законом об авторском праве.

ГЛАВА 4. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

4.1. Участие в мероприятиях ФСТС является открытым для всех без исключения танцоров или танцевальных коллективов без каких-либо ограничений. Исключения могут составлять закрытые внутренние мероприятия ФСТС. Об этом обязательно упоминается в положении.

4.2. Участие в мероприятии ФСТС означает безусловное согласие с данным документом, другими регламентирующими документами, в том числе и Положением о проведении мероприятия. Все участники должны строго соблюдать данные правила, правила организационной безопасности, правила противопожарной безопасности, санитарные нормы и регламент мероприятия.

4.3. Участники соглашаются с использованием информации, носящей персональный характер организатором, необходимой для регистрации на мероприятие. А также соглашаются с использованием ФСТС фото и видео информации, полученной на мероприятиях организации для рекламы своей деятельности и в обучающих целях.

4.4. Участники/представители самостоятельно несут ответственность по вопросам защиты авторского права, используемого ими музыкального сопровождения, и интеллектуальной собственности.

4.5. Стоимость участия в мероприятиях ФСТС определяется решениями Президиума ФСТС, которые принимаются исходя из фактических затрат на проведение мероприятий. Как обязательное условие решений Президиума ФСТС относительно стоимости участия в соревнованиях ФСТС различных коллективов и отдельных исполнителей учитываются скидки на взнос за участие для членов ФСТС.

4.6. Участник имеет право отказаться от участия в мероприятии на любом этапе. В этом случае, а также в случае невыполнения квалификации для дальнейших раундов или дисквалификации участника, стартовый взнос не возвращается.

4.7. Участник не имеет права соревноваться сам с собой. Это означает, что списочный состав каждого из участников соревнований не может совпадать с другим участником в данной категории соревнований.

4.8. Участники имеют право:

- Иметь своего представителя (одного от коллектива или команды) для решения всех вопросов, возникающих в ходе проведения мероприятия.
- При проведении мероприятия по отдельным видам, принимать участие в одной или нескольких программах по выбору, заявив об этом на предварительной регистрации и выполнив необходимые регистрационные условия.
- Иметь условия размещения, одинаковые с другими участниками.
- Участвовать в разминке по определенному организатором распорядку.
- По окончании разминки, не позднее, чем за 15 минут до начала мероприятия, получить от секретариата информацию о порядке проведения мероприятия.
- В установленном порядке до начала следующего этапа или после окончания мероприятия получить информацию о результатах своего выступления.
- По вопросам проведения мероприятия через своего представителя, тренера или руководителя коллектива обращаться к главному судье или организатору.
- По окончании мероприятия через своего представителя, тренера или руководителя коллектива получить в секретариате полную информацию о количестве участников, занятом месте, ранге мероприятия для внесения информации в классификационную книжку.
- При отсутствии представителя, тренера или руководителя коллектива, участник имеет право лично обращаться к должностным лицам соревнования.

4.9. Участники мероприятий обязаны:

- Знать и выполнять настоящие правила и положение о мероприятии
- Зарегистрироваться для участия в мероприятии в отведенное для регистрации время.
- При регистрации предъявлять классификационные книжки и документы, предусмотренные положением о мероприятии
- Иметь опрятный внешний вид, соответствующие программе костюмы, выполнять правила по танцевальным дисциплинам.
- Своевременно знакомиться с программой, расписанием заходов и очередностью выхода, соблюдать установленный распорядок, находиться в отведенных для участников местах.
- Выполнять распоряжения должностных лиц мероприятия

- Сотрудничать с организаторами в проведении церемонии открытия мероприятия, награждения, других организационных моментах.
- При нарушении правил или некорректном поведении главный судья выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении участник отстраняется от участия в мероприятии без предупреждения (дисквалифицируется).

ГЛАВА 5. ПРЕДСТАВИТЕЛИ, ТРЕНЕРЫ, РУКОВОДИТЕЛИ КОЛЛЕКТИВОВ.

5.1. Каждая организация, принимающая участие в мероприятии, должна иметь своего представителя. Судья (член жюри) не имеет право быть представителем коллектива.

5.2. Представитель коллектива имеет право:

- Знакомиться с положением о мероприятии
- В установленном порядке получать информацию в секретариате о результатах представляемых им участников
- Обращаться по вопросам проведения мероприятия к главному судье и организатору, другим должностным лицам (кроме судей).
- Присутствовать на заседаниях судейской бригады, если они проводится совместно с представителями коллективов.
- Подавать в письменном виде протесты, обоснованные настоящими правилами, главному судье мероприятия.

5.3. Представитель коллектива обязан:

- Знать и выполнять настоящие Правила и положение о мероприятии
- При обращении к должностным лицам мероприятия называть себя и представляемый коллектив
- Отвечать за дисциплину участников своего коллектива, выполнения ими распорядка мероприятия
- Выполнять распоряжения должностных лиц
- Отвечать за готовность участников к выходу на танцевальную площадку и опрятность их костюмов.

5.4. Тренер, руководитель коллектива, представитель должны быть опрятно одеты и являться примером для всех участников.

5.5. При нарушении представителем коллектива настоящих правил или некорректном поведении, главный судья выносит ему предупреждение. При повторном нарушении или некорректном поведении по решению судейской коллегии коллектив, который он представляет, может быть снят с участия в мероприятии.

ГЛАВА 6. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ.

В состав судейской коллегии входят:

- Главный судья
- Судейская бригада, оценивающая исполнительское мастерство/жюри
- Секретарь
- Судья-информатор (ведущий)
- Звукооператор

6.1. Весь состав судейской коллегии: главный судья, секретарь, судьи, оценивающие исполнительское мастерство утверждаются Президиумом соответствующей структуры Федерации по представлению соответствующей Судейской коллегии из списка судей, прошедших аттестацию. Количество судей на мероприятиях Федерации должно быть не менее пяти, на Чемпионатах и первенствах России, всероссийских и международных соревнованиях – не менее 7 судей. Организатор имеет право представить список желаемых судей.

6.2. При составлении судейских бригад учитывается, что каждую группу исполнителей на протяжении сезона должно оценивать как можно большее число квалифицированных судей. Каждое юридическое лицо должно быть представлено не более чем одним судьей. Состав судейской коллегии постоянный на все время мероприятия. Замена судьи допускается лишь в случаях, не позволяющих ему выполнять в полной мере свои обязанности.

6.3. Главный судья. Главный судья возглавляет работу судейской коллегии, отслеживает соответствие проведения соревнования правилам ФСТС, следование расписанию, решает спорные вопросы, возникающие по ходу проведения соревнования. Утверждается Президиумом ФСТС по предложению организатора. Главный судья не может быть из города проведения мероприятия.

Главный судья обязан:

- Знать настоящие Правила и положение о мероприятии
- Прибыть к месту проведения до начала разминки
- Проверить готовность сооружения
- Проверить состав судейской бригады, секретариата, документации, а также выполнение судьями требований настоящих Правил.
- В случае неявки или опоздания судей, главный судья принимает меры по замене судьи и обязан сообщить о случившемся ответственному лицу Федерации
- Контролировать работу судейской коллегии в соответствии со своими обязанностями и положениями нормативных документов
- Принимать во внимание замечания и предложения секретаря, касающиеся членов судейской бригады, участников и хода мероприятия.
- При нарушении участниками правил по отдельным дисциплинам, а именно, пунктов о запрещении определенных танцевальных техник или отдельных элементов, запрете на использование декораций, реквизита, аксессуаров, нарушению правил по костюмам, а также в случае некорректного поведения, главный судья обязан сделать замечание. При повторном нарушении дисквалифицировать участника. Все нарушения, допущенные в ходе проведения мероприятия

судейской бригадой, участниками, представителями коллективов, должны быть занесены в приложение к протоколу (приложение 3).

Главный судья имеет право:

- Заменить любого судью в случае ухудшения самочувствия, неэтичного поведения или иных случаях, мешающих выполнению ими своих обязанностей
- Прекратить дальнейшее проведение мероприятия или устроить временный перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному его проведению.
- Проводить заседания или консультации судейской коллегии
- Принимать протесты в письменном виде и принимать решения по ним после обсуждения с судейской коллегией

Главный судья не имеет право:

- Требовать от судей изменения их оценок выступления участников
- Изменять условия и порядок проведения мероприятия, установленные Положением, расписанием и настоящими правилами
- Совмещать функции главного судьи и судьи-информатора
- В случае совмещения функции главного судьи и судьи оценивать работу судей.

6.4. Поведение судей.

- Судья должен объявить о своем прибытии на мероприятие главному судье не позднее, чем за 30 минут до начала соревнования (конкурса, фестиваля) и сдать свою судейскую книжку в секретариат.
- аккуратно заполнять оценочный лист, проставляя в нем свою подпись, заверять подписью любое исправление, сделанное в оценочном листе,
- строго придерживаться «Кодекса судейской этики» (приложение 2).
- Судьи должны находиться на расстоянии друг от друга не менее 1,5 метра в таких местах, чтобы не мешать участникам
- Судьи могут свободно передвигаться вокруг площадки, чтобы видеть всех участников
- Судьям не разрешается сравнивать свои записи
- Судьи должны оставаться на площадке и оценивать участников до полного окончания музыки
- Одежда судей должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия. В случае наличия дресс-кода стараться ему соответствовать.
- Работа на мероприятии считается законченной только после оформления итогового протокола и соответствующего решения главного судьи.
- Отказ от работы на мероприятии по неуважительной причине считается нарушением установленного порядка и влечет за собой отстранение от судейства на определенный срок. Данный случай рассматривается на заседании Судейского Комитета Федерации с последующим информированием Президиума Федерации о принятых мерах

6.5. Секретарь. Секретарь несет ответственность за работу секретариата. Секретарь обязан:

- Обеспечить четкую и оперативную работу секретариата на мероприятии
- Знать и выполнять настоящие Правила и положение о мероприятии, правила систем судейства, в частности, 3-Д систему.
- Подготовить необходимую документацию
- Обеспечить изменения в регистрации участников мероприятия, проверить достоверность предоставленных данных
- Проводить распределение участников по заходам
- Обеспечить судей необходимой документацией, обеспечить ее своевременный сбор
- Обеспечить участников, ведущего, главного судью необходимой информацией.
- Вести протокол заседаний судейской коллегии
- По окончании мероприятия визировать в классификационных книжках результаты мероприятия
- Оформить и подписать итоговый протокол мероприятия.

6.6. Судья-информатор (ведущий). Судья-информатор (ведущий) работает под началом главного судьи. Судья-информатор обязан:

- Знать настоящие Правила и положение о мероприятии
- Заранее знакомиться с составом участников и судейской бригадой
- Вести мероприятие в соответствии с утвержденным расписанием, указаниями главного судьи и организатора соревнования.
- Информировать участников и зрителей о ходе мероприятия и его результатах
- Объявлять тренеров, танцевальные организации и города только при подведении итогов и награждении.

6.7. Звукооператор. Звукооператор работает под началом главного судьи. Звукооператор обязан:

- Заранее подготовить музыкальное сопровождение и обеспечить его качественное воспроизведение
- Выполнять свои обязанности согласно утвержденному расписанию мероприятия, и объявлениям судьи-информатора.
- Отслеживать соответствие музыкального сопровождения правилам по танцевальным дисциплинам.

ГЛАВА 7. КАТЕГОРИИ СОРЕВНОВАНИЙ.

7.1. Танцевальные дисциплины. ФСТС проводит соревнования по следующим дисциплинам и категориям.

Дисциплина	категории					
	Соло м	Соло ж	Дуэт/пара	Малая группа	Формейшн	продакшн
Балрум шоу			X	X	X	X
Латин шоу			x	X	X	X
Танцевальное шоу	X	X	X	X	X	X
Акробатический танец	X	X	X	X	X	X
Диско	X	X	X	X	X	X
Современная хореография	X	X	X	X	X	X
Джаз	X	X	X	X	X	X
Хип-хоп	X	X	X	X	X	X
Хаус	X	X	X	X	X	X
Техно	X	X	X	X	X	X
Импровизация лирикал	X	X				
Стрит данс	X	X	X	X	X	X
Эстрадный танец	X	X	X	X	X	X
Беллиданс ориентал	X	X	X	X	X	X
Беллиданс шоу	X	X	X	X	X	X
Беллиданс фолк	X	X	X	X	X	X
Табла соло импровизация	X	X				

7.2. Возрастные группы.

Возрастные группы соревнований ФСТС определяются нормативными документами ФСТС и международной организации, членом которой является ФСТС. Возраст танцора на соревнованиях ФСТС определяется по состоянию на день окончания танцевального сезона (1 августа). Возраст участника определяется по старшему из танцоров, участвующему в конкретном танце.

Возрастные группы танцоров

Грандсиньоры	От 51 и старше. В дуэте/паре можно иметь одного танцора, в малой группе, формейшн, продакшн несколько танцоров, принадлежащих к более младшей возрастной группе
Синьоры	35 – 50 лет. В дуэте/паре можно иметь одного танцора, в малой группе, формейшн, продакшн несколько танцоров, принадлежащих к более младшей возрастной группе
взрослые	От 17 лет и старше. В дуэте/паре можно иметь одного танцора, в малой группе, формейшн, продакшн несколько танцоров, принадлежащих к более младшей возрастной группе
Юниоры	14 – 16 лет. В дуэте/паре можно иметь одного танцора, в малой группе, формейшн, продакшн несколько танцоров, принадлежащих к более младшей возрастной группе
Ювеналы	10 – 13 лет. В дуэте/паре можно иметь одного танцора, в малой группе, формейшн, продакшн несколько танцоров, принадлежащих к более младшей возрастной группе
Дети	7 – 9 лет. В малой группе, формейшн, продакшн можно иметь одного танцора до 10 лет. 2 Лига - 3 – 9 лет.
Беби	До 6 лет включительно

Некоторые танцевальные дисциплины могут иметь свою возрастную градацию. Уточняйте ее в конкретных правилах по танцевальным дисциплинам (приложение 7).

ВНИМАНИЕ: РЕГИСТРАЦИЯ НА СОБЫТИЯ ФСТС ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ И КАТЕГОРИЯМ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММОЙ НА ОСНОВАНИИ ДАННОГО ПОЛОЖЕНИЯ.

7.3. На соревнованиях ФСТС приняты следующие категории участников:

Соло М	Выступление одного танцора мужского пола
Соло Ж	Выступление одного танцора женского пола
Дуэт	Выступление двух танцоров одного или различного пола
Малая группа	Выступление участника численностью 3 – 7 человек
Формейшн	Выступление участника численностью 8 – 24 человек
Продакшн	Выступление участника численностью от 25 человек и более.

7.4. На соревнованиях ФСТС приняты следующие квалификационные лиги:

- Лига Дебют (ЛД) (приложение 5)
- 2 Лига
- 1 Лига
- Открытая Лига (ОЛ)

Перевод из 2 Лиги в 1 Лигу и из 1 Лиги в Открытую Лигу осуществляется при наборе танцором 15-ти баллов (приложение 6).

ГЛАВА 8. СУДЕБНОЕ РЕШЕНИЕ.

8.1. Судебное решение имеет комбинированную систему. Каждый танец оценивается, по крайней мере, пятью квалифицированными судьями на основе трех значений. Судья оценивает танец во время звучания мелодии и выставляет оценку после окончания мелодии. Места выставляются после окончания выступления всей категории.

В случае, если танцор окончил выступление раньше или не вышел в очередной раз, он занимает последнее место в этом туре или дисквалифицируется, если это был единственный тур.

Судьи, не выполнившие эти предписания, подлежат наложению взыскания, их решение аннулируется. Ниже приведены значения в порядке приоритета:

- Техника - правильное исполнение фундаментальной (базовой) техники дисциплины и стиля, исполнение технических элементов, движений и фигур (позиции, правильность линий, ритмичность: движения исполняются точно в музыкальный ритм (такт), каждое движение начинается и заканчивается точно на музыкальный удар, но не до и не после него, если это не предусмотрено специально, баланс и контроль над телом), достоверность передачи, подлинность образца стиля и сущности танца, точность применяемых базовых и усовершенствованных ритмов, музыкальность и координация с другими выступающими (при исполнении в дуэте и группе), растяжка, непрерывность и логичность элементов и движений, сила, мощность.
- Композиция - разнообразие лексики, фигур, ритма и рисунка, уровень сложности, перестроения, используемые в композиции, вариативность и оригинальность, использование пространства танцевальной площадки с ее горизонтальными, вертикальными и диагональными направлениями, соответствие музыки выбранной концепции, движениям, эмоциональное содержание, соответствие драматургии движений и концепции возрасту участника.
- Презентация (имидж) - самопрезентация, зрелищность и воздействие на публику, энергетика, декорации, костюм, макияж, внешний вид и общая гармония, индивидуальность, эмоциональность, уверенность, харизматичность, визуальные эффекты с использованием декорации или интересного дизайна, соответствие возрастной группе, концепции.

Каждый из этих пунктов имеют шкалу от 0 до 10. Три оценки суммируются, и в зависимости от полученной суммы, члены жюри распределяют участников по местам.

Как неукоснительное правило: танцоры, не выдерживающие ритм и не выполняющие правила по стилевым особенностям танца, должны занимать последнее место в туре.

Для предварительных и полуфинальных раундов, используется так называемая Х (крест) система. Это означает, что после того, как судьи проставили баллы за три значения, как описано выше, они отмечают«Х»- и «/»- участников, которые должны пройти ,по их мнению, в следующий тур сколько это возможно для данной категории. Например, для категории с 14 танцорами (полуфинал) семь (7) крестов и два (2) половина креста.
Числовое значение для них является крест (10) баллов, половина креста является одним (1) баллом.

В заключительных раундах, используется система «скейтинг».

8.2. Во время проведения турниров может использоваться дисквалификация. Причины могут быть следующие:

- Неспособность предоставить вовремя музыкальное сопровождение
- Несоответствующие правилам костюмы
- Использование одинаковой хореографии в различных дисциплинах и категориях
- Нарушение правил по использованию реквизита и декораций
- Использование запрещенной техники исполнения или запрещенных фигур и элементов.

Дисквалифицированные участники не могут быть награждены.

ГЛАВА 9. ПРОТЕСТЫ.

Протесты в письменной форме могут быть поданы на событии главному судье. Протесты могут быть поданы лидером команды в исключительных случаях. Протест рассматривается главным судьей совместно с судьями. В исключительных случаях возможно создание альтернативного жюри. Опротестовать вынесенное решение по протесту невозможно.
Судья не имеет право подавать протест по результатам турнира.

ГЛАВА 10. СТАРТОВЫЕ НОМЕРА

Стартовые номера получаются представителями коллективов, участвующих в конкурсе, при регистрации. Танцоры обязаны носить стартовый номер во время танца. Он должен быть прикреплен к костюму и хорошо виден.
Отсутствие стартового номера дает возможность судьям не оценивать данного участника.

ГЛАВА 11. ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.

11.1. События ФСТС могут проходить только в местах, которые соответствуют следующим требованиям:

- Надлежащая доступность и безопасность помещения
- Достаточно мест для парковки
- Размеры площадки для малых групп и формейшн не менее 10х10 метров.
- Ровное танцевальное покрытие из танцевального линолеума или иного подходящего покрытия
- Доступные и в достаточном количестве раздевалки для танцоров.
- Легкий доступ к танцевальной площадке
- Высота потолка над сценой не менее 4,5 метров
- Выделенное место для работы и отдыха судей
- Хорошая видимость для звукооператора, работников турнира и членов жюри
- Обеспечение присутствия врача или машины скорой помощи
- Информационные стенды для аудитории
- Буфет, кафе или другие заведения питания с достаточным потенциалом для всех участников события полностью отделенные от площадки

11.2. Музыкальное сопровождение. Собственная музыка для всех категорий должна быть записана исключительно в формате mp-3 и загружена при регистрации. Музыкальное сопровождение должно четко соответствовать по скорости и продолжительности звучания правилам. Несоблюдение данного пункта может привести к дисквалификации участника.

11.3. Награждение. Согласно правилам проведения соревнований ФСТС исполнителям соло и дуэт/пара, занявшим 1 – 3 места вручаются медали/кубки, малым группам, формейшн и продакшн – кубки. Все участники - финалисты получают дипломы с указанием занятого места и квалификационной лиги. Организатор, по своему усмотрению, может назначать иные призы (не награды) в дополнение к вышеуказанным.

11.4. Вручение наград для возрастных групп «дети» и «ювеналы» не может быть проведено после 22.00. Вручение наград для возрастных групп «юниоры» и «взрослые» допустимо после 22.00.

11.5. Участия в мероприятии ФСТС означает принятие правил и согласие на съемку и запись видео всех выступлений, а также возможность будущего использования записанного материала в любых средствах массовой информации (телевидение, газеты, Интернет и др.) организаторами и ФСТС, а также использование персональных данных в документации конкурса и базе данных ФСТС. Танцоры и авторы хореографии согласны с использованием всех данных, записанных вышеупомянутым способом. Такое согласие не требует отдельного принятия или соглашения с танцорами и хореографами.

11.6. Реклама (в любой форме) требует предварительного письменного согласия организатора и не должна противоречить общей концепции деятельности ФСТС.

12. ПРАВИЛА СПРАВЕДЛИВОЙ ИГРЫ

Все участники должны строго придерживаться принципа справедливой игры. Так, создание дружеских отношений, учеба друг у друга, обмен опытом, взаимопомощь должна признаваться гораздо более важной задачей, чем победа. Все участники должны показывать уважение к другим и действовать в духе спорта, прозрачности и честности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

В Президиум Федерации современного танцевального спорта

Я _____

Прошу разрешить мне организовать и провести календарное мероприятие Федерации современного танцевального спорта со следующими данными:

1. Ранг мероприятия (местное, региональное, межрегиональное, общероссийское, международное).
2. Название мероприятия:_____

   _____
3. Дата проведения:
4. Место проведения, адрес:
5. Танцевальные дисциплины: (Нужное выделить «+».В случае проведения квалификационного соревнования необходимо перечислить квалификационные лиги, по которым будет проводиться соревнование.)

Дисциплина		статус					
	Баллрум шоу		рейтинг				не присваивать
	Латин шоу		рейтинг				не присваивать
	Танцевальное шоу		рейтинг				не присваивать
	Акробатический танец		рейтинг				не присваивать
	Современная хореография		рейтинг				не присваивать
	Эстрадный танец						не присваивать
	Импровизация лирикал		рейтинг				не присваивать
	Народный танец						не присваивать
	Народно-стилизованный танец		рейтинг				не присваивать
	Беллиданс шоу		рейтинг				не присваивать
	Беллиданс фолк		рейтинг				не присваивать
	табла		рейтинг				не присваивать
	Стрит данс ревю		рейтинг				не присваивать
	Стрит данс		рейтинг				не присваивать
	Беллиданс ориентал		рейтинг		Квалификация (перечислить лиги)		не присваивать
	хаус		рейтинг		Квалификация (перечислить лиги)		не присваивать
	Техно		рейтинг		Квалификация (перечислить лиги)		не присваивать
	Диско		рейтинг		Квалификация (перечислить лиги)		не присваивать
	Хип-хоп		рейтинг		Квалификация		не присваивать

					(перечислить лиги)		

О себе сообщаю следующие сведения:

- Член _____ региональной организации ФСТС с _____ года.
- Мною организованы следующие мероприятия:

✓ _____

✓ _____

✓ _____

✓ _____

- Точный домашний адрес:
- Телефон, факс, электронная почта (для размещения информации на сайте):

ОБЯЗУЮСЬ ОПЛАТИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ ВЗНОСЫ ЗА ПРАВО ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ В ТЕЧЕНИЕ МЕСЯЦА СО ДНЯ ПРИНЯТИЯ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО РЕШЕНИЯ ПРЕЗИДИУМОМ ФСТС, ОРГАНИЗОВАТЬ И ПРОВЕСТИ МЕРОПРИЯТИЕ В ПОЛНОМ СООТВЕТСТВИИ С ПРАВИЛАМИ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ФСТС

«____» «_____» 202 года _____

Заявление рассмотрено на заседании Президиума ФСТС _____ и принято решение
_____
_____
_____

«___» «_____» 202 года. _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОДЕКС СУДЕЙСКОЙ ЭТИКИ

Федерация современного танцевального спорта и вся танцевальная общественность, участвующая в спортивных событиях и конкурсах может ясно чувствовать и понимать то, какую важную роль играют судьи в широкой сфере деятельности современного танца.

С точки зрения этики работу судей следует рассматривать как многогранную. Этика судьи тесно связана с судейскими знаниями, опытом работы и способностью принимать непредубежденные решения, будучи под значительным давлением извне. Кодекс этики должен систематизировать ключевые ценности в процессе действий судей.

Внимание следует уделять главным образом к арбитражной роли судьи, который способствует созданию чемпиона по современным видам хореографии. Высокий стандарт судейского решения дает участникам соревнований уверенность, что результат соревнований/конкурса зависит только от уровня подготовки танцора и соперников, навыков, сильного желания и определенного стремления выиграть. Это делает судью человеком общественного доверия, который должен вести себя и действовать таким образом, чтобы заслужить такое доверие.

Уважение судей и их решений является одним из фундаментальных аспектов в организации соревнований по современным танцам. Поведение судьи во время соревнования и вне танцевальной площадки говорит об отношении к роли судьи и может иметь воздействие на других участников мира танца. Моральный облик судьи должен служить моделью для всех танцоров, тренеров и представителей клубов спортивных танцев.

Судья должен быть беспристрастным человеком, чтобы действовать и принимать решения в согласии с действительными инструкциями, принципами и правилами "Справедливой Игры” .

ПУНКТЫ КОДЕКСА СУДЕЙСКОЙ ЭТИКИ

1. Судья танцевальных соревнований должен помнить об ответственности относительно исполнителей и соревнующихся танцевальных клубов.

2. Судья должен приложить все усилия, чтобы быть готовым к соревнованию по современному танцевальному спорту настолько хорошо, насколько это возможно в принципе.

3. Судья должен постоянно продолжать развивать знания судьи и компетентность, изучать правила и инструкции для соревнований в своей дисциплине. Судья обязан передавать свои знания другим судьям, и, в частности, для поддержки менее опытных коллег, консультируя их.

4. Решения судьи являются окончательными. Каждое решение может повлиять на результаты спортивных соревнований, которые могут вызвать эмоции его участников. Поскольку судьи действуют под давлением и в условиях дефицита времени, они должны развивать исключительно мощную индивидуальность и уверенность в себе, чтобы принимать самые объективные решения при оценке ситуаций, происходящих на танцполе. Судья не может позволить участникам соревнования, зрителям или наблюдателям иметь любое воздействие на его решение. В частности судья не может бояться принимать спорные решения.

5. Судья должен проявлять уважение к другим участникам соревнования: судьям, танцорам, тренерам, балетмейстерам, представителям различных клубов современного танца и аудитории в любое время. Это особенно необходимо при решении спорных вопросов в ситуации, когда танцоры и тренеры соревнующихся клубов, а также сами судьи имеют различные мнения относительно ситуации, происходящей на танцполе.

6. Судья обязан действовать беспристрастно, объективно и честно на и вне танцпола. Судья не может принимать никаких подарков, наград и других подношений от других участников спортивных соревнований.

7. Это неприемлемо для судьи действовать или вести себя с намерением повлиять на результаты конкурса любым другим способом, чем через спортивное соревнование.

8. Если есть какие-либо обстоятельства, по которым судья не имеет надлежащей подготовки, чтобы высказать свое мнение в течение соревнования или существуют обстоятельства, затрагивающие его/ее беспристрастность, такой судья должен отказаться от работы в составе судейской бригады.

9. Судьи должны всегда действовать в интересах конкурса (соревнования).

10. Судья должен быть пунктуальными. Он должен следовать графику проведения соревнования и всегда присутствовать на своем рабочем месте. В случае, если данную категорию он не оценивает, судья все равно должен находиться в поле зрения главного судьи и может отлучиться только с его разрешения.

11. Судья должен гарантировать, что решения принимаются в соответствии с существующими правилами.

12. Судья обязан избегать какой-либо неблагоприятной критики решений, принятых другими судьями, в частности, любую критику, сделанную в общественных местах.

13. Судья не должен отличать никого по признакам пола, возраста, расы, цвета кожи, религии, национальности, верований или по любой другой причине.

14. Судья обязан достойно представлять страну на любых международных соревнованиях.

15. Судьи должны носить одежду, обеспечивающую хорошее представление о Федерации современного танцевального спорта на национальных и международных конкурсах.

16. Судья обязан защищать репутацию Федерации современного танцевального спорта своим поведением, исполняя правила Кодекса Этики судьи.

17. В течение соревнования судья не должен вовлекаться в консультации с другими судьями, участниками соревнования их представителями и зрителями.

18. Находясь за столом судей или в любой другой области, выделенной для судей, судья не может быть в каком-либо контакте с участниками соревнований или аудиторией.

19. Во время перерыва в соревнованиях судья не должен подходить к счетной комиссии, итогам предварительных раундов или вносить какие-либо комментарии об оценке участников тренерам и другим людям, в том числе родителям участников, а также тем судьям, которые представляют собственный клуб.

20. Судья не может оценивать категорию, в которой участвуют его/ее сын, дочь, брат, сестра, муж или жена. В такой ситуации, судья обязан уведомить главного судью о факте, и главный судья должен обеспечить замену.

21. В течение соревнования (до его начала, в течение и после окончания соревнования) судья обязан действовать профессионально, согласно той функции, которую он или она исполняет: судья не может быть под влиянием алкоголя или наркотиков(лекарств) и не может потреблять их в течение соревнования, так же как не может использовать слова и выражения, которые могут рассматриваться как вульгарные и оскорбительные.

22. Во время работы судьям не разрешают использовать сотовые телефоны, камеры или видео камеры. Это не относится к главному судье.

23. В течение соревнования судья не должен обсуждать оценки конкретных участников. Брифинги судей, семинары и обучающиеся курсы, организованные Судейскими Комитетами - события, в которых судьи могут обменяться их мнениями. Судьи могут обменяться их мнениями после того, как соревнование закончено, но без участия любых третьих лиц.

24. Судья обязан информировать главного судью соревнований о любых фактах неэтичного поведения своих коллег и любых нарушений правил этики, или других положений, установленных правилами по современному спорту.

Являться судьей Федерации современного танцевального спорта это привилегия для людей, соблюдающих этические нормы, включая правила кодекса. Судьи Федерации современного танцевального спорта обязуются соблюдать правила Кодекса этики судей и несут полную ответственность за любое негативное поведение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИЛОЖЕНИЕ ГЛАВНОГО СУДЬИ К ПРОТОКОЛУ СОРЕВНОВАНИЯ

Название, дата_____

1. Общие замечания по подготовленности мероприятия_____
_____
_____
_____

2. Замечания по готовности судейской бригады (опоздание, отсутствие на рабочем месте, некорректное поведение и т.д.):
_____
_____
_____

3. Отметки о заменах судей.
_____
_____
_____
_____

4. Отметки о письменных протестах, поступивших в ходе соревнования.
_____
_____
_____
_____
_____

5. Замечание о подготовленности технической документации:
_____
_____
_____

6. Отметки о предупреждении представителей команд, тренеров и судей, их дисквалификации.
_____
_____

7. Отметки о предупреждении или дисквалификации участников соревнований:
_____
_____
_____

8. Оценка работы судейской коллегии:

- арбитры, оценивающие исполнительское мастерство _____
_____
_____
_____
_____

- секретариат_____
_____

- судья-информатор _____
_____

судья по музыке (звукооператор)_____
_____

Главный судья соревнований _____/_____

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОЛОЖЕНИЕ О ЛИГЕ «ДЕБЮТ» ФЕДЕРАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА.

Лига «Дебют» (ЛД) создается с целью организации опыта выступления на соревнованиях Федерации начинающих танцоров, не обладающих данным опытом. Как изначальное условие предполагается, что данные танцоры занимаются не более 1-2 лет данными танцевальными направлениями и не имеют опыта выступления на соревнованиях.

Основные положения:

1. Участники: в лиге «дебют» имеют право выступать танцоры, которые официально не переведены во 2 лигу. Порядок перевода описан ниже.
2. Композиция: композиция выступающих в данной лиге танцоров должна преимущественно состоять из базовых шагов и элементов, представляющих танцевальные дисциплины ФСТС, рекомендованных для этих дисциплин в специальном приложении. Перемещения могут быть как на основе базовых элементов, так и в свободной форме (в стиле данной дисциплины).
3. Запрещено использование камней любых производителей и перьев во всех возрастных группах.
4. Порядок проведения соревнования: участники выступают по заходам согласно регистрации. Соревнование проводится в один тур, где судьи выставляют участникам баллы: 1 балл – участник не выдерживает темп и ритм мелодии, 2 балла – участник держит темп и ритм мелодии, но имеет проблемы с исполнением композиции (комбинации) танца, 3 балла – участник держит темп и ритм мелодии и четко исполнил заученную композицию (комбинацию) танца.
5. Места присуждаются согласно набранному количеству баллов:
   1 место – 2,6-3 балла,
   2 место – 2,0-2,4 балла,
   3 место – 1,0-1,9 баллов
6. Награждение: все участники получают дипломы в зависимости от занятого места, а также медали, на усмотрение организатора. На дипломах в обязательном порядке должно быть указано «Лига Дебют».
7. Перевод участников лиги «Дебют» во 2 Лигу. В зависимости от занятого места, участникам турнира начисляются баллы в следующем количестве:
   - 1 место – 10 баллов, 2 место – 6 баллов, третье место – 3 баллов

     Перевод из Лиги «Дебют» во 2 лигу осуществляется при наборе от 25 баллов и более. Руководитель коллектива имеет право самостоятельно перевести танцора в иную лигу до набора им необходимой суммы. Об этом необходимо уведомить офис ФСТС для внесения изменения в реестр танцоров.

     Обратный переход запрещен.

ПРАВИЛА ПОДСЧЕТА РЕЙТИНГА И НАБОРА БАЛЛОВ НА МЕРОПРИЯТИЯХ ФСТС

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Место	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
1	1																																		
3	2	1																																	
6	4	2	1																																
9	6	4	2	1																															
12	6	4	2	2	1																														
15	6	4	4	2	2	1																													
18	6	4	4	2	2	2	1																												
21	8	6	4	4	2	2	2	1																											
24	8	6	4	4	2	2	2	2	1																										
27	8	6	4	4	4	2	2	2	2	1																									
30	8	6	4	4	4	2	2	2	2	2	1																								
33	8	6	4	4	4	4	2	2	2	2	2	1																							
36	8	6	6	4	4	4	2	2	2	2	2	2	1																						
39	8	6	6	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	1																					
42	8	6	6	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	1																				
45	10	8	6	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	1																			
48	10	8	6	6	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	1																		
51	10	8	6	6	4	4	4	4	6	2	2	2	2	2	2	2	2	1																	
54	10	8	6	6	4	4	4	4	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1																
57	10	8	6	6	4	4	4	4	6	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1															
60	10	8	6	6	6	4	4	4	6	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1														
63	10	8	6	6	6	4	4	4	6	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1													
66	10	8	8	6	6	6	4	4	6	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1												
69	10	8	8	7	6	6	6	6	6	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1											
72	10	8	8	7	7	6	6	6	6	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1										
75	10	8	8	7	7	7	6	6	6	6	4	4	4	4	3	3	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1									
78	10	8	8	8	7	7	6	6	6	6	4	4	4	4	3	3	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1								
81	10	8	8	8	7	7	6	6	6	6	6	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1							
84	10	8	8	8	7	7	7	6	6	6	6	5	5	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1						
87	10	8	8	8	7	7	7	6	6	6	6	5	5	5	4	4	3	4	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1					
90	10	8	8	8	7	7	7	6	6	6	6	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1				
93	10	8	8	7	7	7	7	6	6	6	6	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1			
96	12	10	8	8	7	7	7	7	6	6	6	6	5	5	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1		
99	12	10	8	8	7	7	7	7	7	6	6	6	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
102	12	10	8	8	7	7	7	7	7	6	6	6	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ФСТС ПО ОТДЕЛЬНЫМ ТАНЦЕВАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- **Возрастная группа участников определяется по старшему исполнителю. Исключение – возрастная группа «дети», где возможно участие одного танцора до 10 лет.**
- **Во всех дисциплинах возрастной группы «беби» запрещается использование акробатических элементов без опоры на руку.**
- **В возрастной группе «беби» запрещено использование лифта (поддержек). Под лифтом понимаются фигуры, когда один танцор с физической помощью второго танцора (или опорой на второго танцора) отрывает обе ноги от пола.**
- **Ответственность за здоровье и отсутствие травм при выполнении элементов танца полностью возлагается на тренеров (педагогов) и руководителей соответствующих танцевальных коллективов.**
- **Запрещается использование идентичных хореографий в различных дисциплинах и (или) категориях.**
- **В случае использования реквизита, танцоры должны самостоятельно выносить реквизит в один прием, позволяется помощь команды при уборке реквизита.**
- **Запрещается использование веществ, пачкающих пол или оставляющих мусор, мешающий другим исполнителям, а также жидкости.**
- **Под акробатическими движениями понимаются любые элементы, в которых танцор совершает переворот вокруг вертикальной своей оси при полном отрыве от пола (т.н. «полетная акробатика»).**

СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Музыка: собственная музыка во всех турах и всех категориях. Допускается использование различных звуковых эффектов вместо музыки (речь, звуки природы и т д).

Описание: это танцевальная дисциплина, построенная на технике следующих танцевальных направлений:

- Современный балет
- Модерн
- Контемпорари

Танец может быть построен на одной из перечисленных техник или на применении нескольких из них. Драматургия может использоваться в танце, но не является обязательной.

В любом случае, танец должен представлять целостную композицию с ярко выраженным началом и финалом. Важно, чтобы танцоры двигались ритмично, «в музыку». Это означает, что они следуют ритму и мелодии.
Высоко оценивается техника исполнения основ стиля и его интерпретации, ритмичность и музыкальность исполнения в соответствии с лексикой, темой композиции и личностной интерпретацией исполнения.

Разрешено использовать аксессуары, которые являются частью костюма или реквизит, который непосредственно участвует в действии или хореографии. Использование аксессуаров или других предметов должно быть оправдано хореографией и смыслом танца. В случае, когда эти правила не соблюдаются, танцор будет дисквалифицирован.

Из гимнастических элементов могут быть использованы только кувырок вперед, кувырок назад, перекат через плечо. Гимнастические элементы не улучшают оценку, но их чрезмерное или неоправданное использоание ухудшают оценку за технику и композицию

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- исполнение акробатических элементов,
- использование других танцевальных техник
- в возрастной группе «беби» исполнение лифтов, акробатических элементов без опоры на руку
- использование декораций

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (BALLET)

Музыка: Классическая музыка выдающихся композиторов (Вивальди,Бах,Гендель ,Моцарт, Бетховен, Россини,Шопен,Вагнер,Мендельсон,Верди,Брамс,Бизе,Чайковский,Адан,Штраус и др/ Собственная музыка во всех турах и всех категориях

Описание: это танцевальная дисциплина, построенная на технике классического танца. Исполняются сцены как из балетов прошлого, так и новых балетов

Классический танец- основное выразительное средство балета. Благодаря соблюдению определенных позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляци различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности. Исполняются сцены как из балетов прошлого, так и новых балетов с их виртуозной техникой. Вариации, па-де-де(pas de deux) танец вдвоем - одна из танцевальных форм в балете, состоящая из выхода двух танцовщиков - антре, адажио - дуэтного танца, вариаций мужского и женского танцев и совместной коды - заключительная часть с фуэте (fouette) и гранд пируэт (grands pirouette). Па-де-труа (pas de trois)- повторяет построение па-де-де с вариацией третьего танцовщика.

Участники возрастных групп до 13 лет могут использовать собственную хореографию или хореографию из балетов адаптированную под возраст ребенка. В данной возрастной группе использование пуант запрещено. Разрешается мелкий реквизит (цветы ,корзиночки ,платочки и т.д.)

В возрастных группах «юниоры», «взрослые» используется хореография и музыка только из балетов. Разрешается использовать пуанты.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- Использование пуантов в возрасте до 13 лет,
- Использование любой иной техники

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ – это танец, основанный на определенных традиционных движениях и ритмах, который демонстрирует народные обряды и традиции. Он может относиться к любому географическому региону или этнической территории.

Музыка: собственная музыка во всех турах и всех категориях.

Описание: Народный танец – широкое понятие, в которое могут быть включены:

- этнический танец (танцы разных народов - африканский японский, индийский, шотландский, венгерский и т. д. - исполняемые для зрителей или сценические постановки народного танца);
- фольклорный танец (придуман самим народом и исполняемый народом исключительно для себя в деревнях и других селениях).

Сюжет в танце необязателен. В любом случае, танец должен представлять целостную композицию с ярко выраженным началом и финалом. Важно, чтобы танцоры двигались ритмично, «в музыку». Это означает, что они следуют ритму и мелодии.

Высоко оценивается техника исполнения основ стиля и его интерпретации, ритмичность и музыкальность исполнения в соответствии с лексикой, темой композиции и личностной интерпретацией исполнения.

Костюмы должны соответствовать тому географическому региону или этнической группе, откуда происходит изначально танец.

Возможно использование реквизита, декораций и аксессуаров народного характера.

Разрешено включение в танцевальную композицию поддержек, акробатических элементов.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- в возрастной группе «беби», исполнение лифтов,
- выполнение в возрастной группе «беби» акробатических элементов без опоры на руку.

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ– танцевальная постановка, построенная по основным законам драматургии.

Музыка: собственная музыка во всех турах и всех категориях.

Описание: танцевальное шоу создается за счет использования декораций, реквизита, четкой сюжетной линии и актерского мастерства участников. Музыка, идея, хореография, костюмы, реквизиты и декорации должны сочетаться друг с другом. В танцевальной постановке должны просматриваться сюжетная линия, которая построена по основным законам драматургии: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Приоритетом в оценке является четко выраженная сюжетная линия.

Хореографическая композиция может быть основана на любых существующих танцевальных техниках, а также включать воображаемые движения (без использования определённой танцевальной техники). Они могут быть исполнены в одном или в комбинации нескольких различных техник и могут включать театральные элементы. Допустимо использование танцевальных техник имеющих собственные дисциплины, но они не должны преобладать.

Разрешено включение в танцевальную композицию поддержек, акробатических и гимнастических фигур, , они должны быть гармонично вплетены в композицию и нести смысловую нагрузку. Исполнение данных элементов не улучшает оценку, но неправильно исполненные элементы должны быть причиной снижения оценки за технику исполнения. Негармонично включенные в композицию элементы должны быть причиной снижения оценки за композицию. Исполнение акробатических элементов не является обязательным и не должно влиять на решение судей в случае их правильного исполнения.

Наличие декорации или реквизита может улучшить оценку, если ни являются неотъемлемой частью сценической постановки или сценического образа.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- в возрастной группе «беби» исполнение лифтов
- выполнение в возрастной группе «беби» акробатических элементов без опоры на руку.
- фитнесс хореография или гимнастические представления,

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ - танец, выполненный на основе любой танцевальной техники с включением акробатических, гимнастических и силовых элементов.

Музыка: собственная музыка во всех турах и всех категориях.

Описание:Танец должен содержать, по крайней мере, четыре различных акробатических и четыре различных гимнастических элемента, правильно исполненных и гармонично включенных в хореографию.

В данной дисциплине именно техника представленных акробатических элементов является главным критерием оценки.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- в возрастной группе «беби» исполнение лифтов,
- Использование реквизита, декораций, а также любых предметов

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

ЛИРИКАЛ СОЛО ИМПРОВИЗАЦИЯ

Музыка: Характерные в одинаковом темпе для всех танцоров в категории В СТИЛЕ ЛИРИКАЛ. Во всех турах используется только музыка организатора.

Описание: возможно использование любой техники и любых элементов, посредством которых танцору удастся наиболее точно интерпретировать музыкальное сопровождение, настроение, стиль, который она в себе несет. Ценится музыкальность, владение танцевальной техникой исполнения, богатство лексики, использование пространства, эмоциональность…

Возрастные группы:

- ювеналы: 7 – 12 лет
- юниоры: 13 – 16 лет
- взрослые: 17 и старше

Ход соревнования: в предварительных турах все участники делятся на заходы, которые в свою очередь делятся на подзаходы. Сначала каждый танцоры выступает в своем подзаходе, потом в своем общем заходе. Наполняемость заходов и подзаходов определяется главным судьей в зависимости от количества участников, используемой площади и возможностей судейской бригады. В полуфинале участники танцуют в подзаходе по 2-4 человека, потом в составе своего захода. В финале участники танцуют по одному и в конце в составе общего захода. Если позволяет время, возможен общий заход также в начале тура.

Запрещенными являются:

- Использование реквизита, декораций, любых предметов,
- Использование техник и шагов диско, хип-хоп, брейк, электрик буги, рок и другие подобные
- использование фитнес хореографии, силовых элементов, гимнастики и акробатики.

Продолжительность:

соло 1’00”

ДЖАЗ

Музыка: собственная музыка во всех турах и категориях. Характерные для джазовой музыки стили

Описание: включает в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Основные – классический джаз, блюз, лирикал, хот, бродвейский джаз, афро джаз, модерн-джаз и т д.
Особенности джаза – ритм (согласование движений с ритмом музыки, синкопирование, движение бедер, таза (бродвейский джаз, например), изоляция, полицентризм

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- Использование декораций
- использование фитнес хореографии, силовых элементов и акробатики.
- выполнение в возрастной группе «беби» лифтов, акробатических элементов без опоры на руку

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ.

Музыка: собственная музыка эстрадного (поп) стиля во всех турах и категориях.

Описание: ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ – составная часть эстрадного жанра искусства, призванного развлекать зрительсткую аудиторию. Это легкий безмятежный, порой повествовательный, порой сюжетный, иногда просто радостный вид танцевального искусства. Он может включать в себя очень простые движения, основанные на элементарных движениях классического танца (подскоки, шаги польки и т д). также, могут быть включения иных танцевальных направлений под легкую эстрадную музыку или песню. Сложная сюжетная основа в этих постановках, как правило, отсутствует. Возможно использование стилизации любого стиля хореографии.

Характеристика: Эстрадный танец представляет собой отдельное законченное выступление развлекательного характера, имеющее сильное эмоциональное воздействие на зрителя, созданное исходя из запросов широкой зрительской аудитории, её вкусов и потребностей к отдыху. Идейность, актуальность, оригинальность и доходчивость– черты, присущие именно эстрадному танцу

Особенности эстрадного танца:

- в основе эстрадного номера может быть заложена только злободневная, острая , обсуждаемая именно сейчас тема;
- создание любого эстрадного номера основано на системе плаката – яркость, броскость, предельная ясность содержания, легковоспринимаемость информации;
- юмор является главенствующей интонацией;
- экцентрика (подчеркнуто комедийное, пародийное изображение действительности);
- фокус - как проявление чего-то неожиданного, того, что заставит удивиться, приведет в полный восторг;
- концентрированность выразительных средств: быстрая и интенсивная смена ощущений, неожиданность и экцентрические разрешения сценических ситуаций.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно заранее установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого определяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- исполнение в возрастной группе «беби» полетной акробатики.

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

ОПЕН ДАНС – в эту танцевальную дисциплину допускается относить те презентации, которые, по каким-либо причинам, невозможно показать в других существующих в Правилах ФСТС танцевальных дисциплинах

Музыка: собственная музыка во всех турах и всех категориях.

Описание: под этой дисциплиной следует понимать такое представление, которое построено на элементах разных танцевальных стилей или одного танцевального стиля. Возможно использование как предметов, реквизита, так и декораций в процессе исполнения танца.

Сюжет в танце может быть, но он необязателен. В любом случае, танец должен представлять целостную композицию с ярко выраженным началом и финалом. Важно, чтобы танцоры двигались ритмично, «в музыку». Это означает, что они следуют ритму и мелодии.

Высоко оценивается техника исполнения основ стиля и его интерпретации, ритмичность и музыкальность исполнения в соответствии с лексикой, темой композиции и личностной интерпретацией исполнения. Соответствие композиции, используемой техники, костюмов, реквизита или декораций мысли хореографа и идее представления, представление шоу также должно высоко оцениваться.

Разрешено включение в танцевальную композицию поддержек, акробатических элементов. Но всегда следует помнить, что оценивается именно хореография, но не акробатическое мастерство.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- в возрастной группе «беби» исполнение лифтов,
- выполнение в возрастной группе «беби» акробатических элементов без опоры на руку.

Продолжительность:

соло	до 2’00”
дуэт/пара	до 2’00”
малая группа	до 3’00”
формейшн	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

ДИСКО ДЭНС

Музыка: для соревнований соло и дуэтов используется музыка организатора, состоящая из фактически модных стилей диско музыки (например, pop, dancefloor, newlatin, disco, rave, house, dance, club, и т д.), имеющим скорость в пределах от 140 - 148 bpm. Организатор обязан предоставить музыку в среднем темпе. В рамках одного захода музыка должна быть одинаковая для всех исполнителей. Для соревнований в категориях малая группа, формейшн, продакшн используется собственная музыка. Ее скорость может варьироваться в пределах 136 – 150 bpm.

Описание:фактические танцы, являющиеся постоянными в каждодневной жизни диско-клубов, измененные для соревнований.

Характеристики: Танец может быть составлен из джазовых элементов (e.g. contractions, body waves, jazz step sandruns, kicks, bent figures, и т д.), балетных пируэтов и прыжков, гимнастических элементов (e.g. splits, changed splits, rolls side wards, dolphinelement, и т д.), иметь хорошее перемещение по площадке с рядом движений, составленных из характерных движений диско-танца и вышеупомянутых элементов.

Танец должен иметь характер диско, быть динамическим, непрерывным в движениях и представлении, соответствовать музыке и темпу. При исполнении малой группы должно быть, по крайней мере, четыре перестроения, в формейшн – не менее шести перестроений. Подъемы (лифты) допускаются для малой группы и формейшн, но их должно быть не более двух.

Элементы: Гладко связанные шаги, kicks, повороты и вращения, slides, по крайней мере, одна гимнастическая фигура, по крайней мере два различных поворота или пируэта. Желательно максимальное использование площадки. Акробатические элементы абсолютно не позволяются, в то время как гимнастические элементы позволяются, но не могут доминировать и должны быть гладко вовлечены и правильно представлены.

Ход соревнования: в предварительных турах все участники делятся на заходы, которые в свою очередь делятся на подзаходы. Сначала каждый танцоры выступает в своем подзаходе, потом в своем общем заходе. Наполняемость заходов и подзаходов определяется в зависимости от количества участников, используемой площади и возможностей судейской бригады. В полуфинале участники танцуют в подзаходе по 2-4 человека, потом в составе своего захода. В финале участники танцуют по одному (в 2 лиге и лиге дебют возможно по 2 - 3 человека) и в конце в составе общего захода. Если позволяет время, возможен общий заход также в начале тура.

Запрещенными являются:

- Использование акробатических элементов,
- использование шагов других дисциплин, не перечисленных выше,
- использование аэробных элементов,
- отклонение от позволенной скорости музыки.
- Декорации, реквизит илюбые предметы.

Продолжительность:

соло финал		1’00”
дуэт/пара		1’00”
малая группа	своя музыка	до 3’00”
формейшн	своя музыка	до 4’00”
продакшн	своя музыка	до 4’00”

ХИП=ХОП

Музыка: для соревнований соло и дуэтов используется музыка организатора, состоящая из фактически модных стилей hip-hop музыки. **Музыка всегда должна иметь характер hip-hop независимо от существующих тенденций**, имеющей скорость в пределах 104 - 112 bpm. Организатор обязан предоставить музыку в среднем темпе. В рамках одного захода музыка должна быть одинаковая для всех исполнителей. Для соревнований в категориях малая группа, формейшн, продакшн используется собственная музыка. Ее скорость и направленность не ограничиваются

Характеристики: возможно использование любых стилей hip-hop, начиная с 80-х годов и по настоящее время в версии, измененной для соревнований.

Концепция хип-хоп довольно обширна и охватывает множество различных техник и стилей танца. Они включают в себя: от старых танцев new jackswing, ramming, popping, locking, crumping до "newschool" (в Нью - хип-хоп школу мы можем включать, среди прочего: Krumping, Harlem Shake, Snap Dance, Clown Walk, Gangsta, Walking, House), и так далее.
Хип-хоп презентация должна включать в себя элементы различных техник этого стиля. Может включать шаги старой и новой школы, брейк-данс фигур, гладких динамических комбинаций ног и движений тела, подскоков ног и тела в соответствие с темпом музыки и в соответствии с ее ритмом.

Примерные движения "old school": smurf, prep, fila + rambo, reebok, benetton, james, brown, alf, paddy due (или, скорее, его хип-хоп версия), cabbage patch, wop, happy feet, robocop, running man , party machine, steve martin, bounce bk (Chris Cross), gass, rogger rabbit, bart simpson, humpty hump, basketball and baseball, biz markie, skate, итакдалее.
Примерныедвижения "new school": monastery, chicken head, harlem shake, Bankhead bounce, tlc, soldier boy, chicken noodle soup, let it rain - clear it out, c-walk, walk it out, toe wop, aunt jacky, kupid shuffle, итакдалее. Независимо от тенденций и направлений, необходимо, чтобы всегда прослеживалась базовая техника hip-hop и конкретно исполняемого стиля. Движения должны соответствовать темпу и скорости, характеру музыки.

Собственная интерпретация музыки и ее отдельных битов ценятся более высоко, нежели добросовестное выполнение подготовленной композиции.

Формейшн и малые группы должны включать в себя как минимум четыре перестроения. Подъемы допустимы при использовании характерных для street-dance фигур. Возможно незначительное использование акробатики, но оно никак не должно влиять на оценку судей. В случае неправильного исполнения ведет к снижению оценки за технику.

Ход соревнования: в предварительных турах все участники делятся на заходы, которые в свою очередь делятся на подзаходы. Сначала каждый танцоры выступает в своем подзаходе, потом в своем общем заходе. Наполняемость заходов и подзаходов определяется в зависимости от количества участников, используемой площади и возможностей судейской бригады. В полуфинале участники танцуют в подзаходе по 2-4 человека, потом в составе своего захода. В финале участники танцуют по одному (в 2 лиге, лиге дебют возможно по 2 - 3 человека) и в конце в составе общего захода. Если позволяет время, возможен общий заход также в начале тура.

Запрещенными являются:

- Использование элементов funky, disco больше чем четыре удара подряд,
- представление шоу танца вместо показа характерного hip-hop dance,
- декорации, реквизит, предметы.

Продолжительность:

соло		1’00”
дуэт/пара		1’00”
малая группа	своя музыка	до 3’00”
формейшн	своя музыка	до 4’00”
продакшн	своя музыка	до 4’00”

ТЕХНО ДЭНС

Музыка: для соревнований соло и дуэтов используется музыка организатора, состоящая из фактически современных techno стилей музыки (e.g. rave, trance, danceremix, techno, techno club, heavy metal, metallo disco, и т д.), имеющим скорость в пределах от 144 - 152 bpm. Организатор обязан предоставить музыку в среднем темпе. В рамках одного захода музыка должна быть одинаковая для всех исполнителей. Для соревнований в категориях малая группа, формейшн, продакшн используется собственная музыка. Ее скорость идентична скорости для соло. Музыка должна иметь электронное и инструментальное происхождение, с электронными эффектами без вокала.

Характеристики: достаточно быстрый и динамический танец на пружинящей основе с внезапными остановками, наличием кача тела, быстрым изменением направлений и стиля движения, без использования подскоков. Прыжки могут быть использованы как отдельное движение, но не как основа танца. Желательно максимально широкое использование танцевальной площадки. Возможно использование гармонично переплетенных steps, kicks, turns и вращения, slides, по крайней мере, два различных turns или вращения должны быть показаны.

Недопустимо использование аэробики или близких к нему течений. Танец не долен быть похож ни на hip-hop, ни на funky ни на disco dance или house. Движения disco, hip-hop или house могут быть использованы не более 4 ударов единовременно и никак не могут доминировать в хореографии. При исполнении малой группы должно быть минимум четыре перестроения, формейшн – минимум шесть перестроений.

Ход соревнования: в предварительных турах все участники делятся на заходы, которые в свою очередь делятся на подзаходы. Сначала каждый танцоры выступает в своем подзаходе, потом в своем общем заходе. Наполняемость заходов и подзаходов определяется в зависимости от количества участников, используемой площади и возможностей судейской бригады. В полуфинале участники танцуют в подзаходе по 2-4 человека, потом в составе своего захода. В финале участники танцуют по одному (в 2 лиге, лиге дебют возможно по 2 - 3 человека) и в конце в составе общего захода. Если позволяет время, возможен общий заход также в начале тура.

Запрещенными являются:

- использование движений аэробики и фитнесс, акробатических элементов,
- элементов disco-dance, hip-hop, house и/или funky больше чем 4 удара последовательно,
- отклонение от скорости музыки,
- использование реквизита, предметов и декораций.

Продолжительность:

соло		1’00”
дуэт/пара		1’00”
малая группа	своя музыка	до 3’00”
формейшн	своя музыка	до 4’00”
продакшн	своя музыка	до 4’00”

ХАУС

Музыка: Основным отличием хаус музыки является повторяемый ритм-бит, обычно в размере 4/4, и т. н. «сэмплинг», то есть работа со звуковыми вставками, которые повторяются время от времени в музыке, частично совпадая с её ритмом.стандартный размер 4/4 и не очень быстрый темп (118—128 BPM). На вторую и четвертую четверть обычно попадает snare (имитированное звучание малого барабана) или clap ("хлопок", имитация хлопка в ладоши), на каждую восьмую (т.н. offbeat) звучит либо неакцентированный (unaccented), либо полуоткрытый хэт (half-open, hi-hat). На 4-й партитуре (16-я панель) проходит элемент, соединяющий два куска проигрывания, обычно это crash

Характеристики: современный хаус денс – это быстрые движения ног. Напоминающие степ, чечетку и шаги латины в сочетании с плавными, расслабленными движениями корпусом и головой. Корпус всегда отстает от ног в танце и словно догоняет их. Также стиль определяет особый кач, он же грув, характеризующийся легкостью и особой волнообразной основой движения тела

Основные элементы хаус данс – это джекинг (движения корпуса, поднимающиеся от таза к шее, производящие впечатление, будто через все тело проходит волна). Именно этот элемент позволяет быстро перемещать вес тела и инициирует все движения ног, характерные для хауса, делает движения ног естественными; футворк – техника работы ног, лофтинг – плавные, мягкие «верхние» движения или амплитудные, сложнокоординированные движения в партере, возможны акробатические движения брейк дэнса и капоэйры.

Независимо от тенденций и направлений, необходимо, чтобы всегда прослеживалась базовая техника house и конкретно исполняемого стиля. Движения должны соответствовать темпу и скорости, характеру музыки.

Собственная интерпретация музыки и ее отдельных битов ценятся более высоко, нежели добросовестное выполнение подготовленной композиции.

Ход соревнования: в предварительных турах все участники делятся на заходы, которые в свою очередь делятся на подзаходы. Сначала каждый танцоры выступает в своем подзаходе, потом в своем общем заходе. Наполняемость заходов и подзаходов определяется в зависимости от количества участников, используемой площади и возможностей судейской бригады. В полуфинале участники танцуют в подзаходе по 2-4 человека, потом в составе своего захода. В финале участники танцуют по одному (в 2 лиге, лиге дебют возможно по 2 - 3 человека) и в конце в составе общего захода. Если позволяет время, возможен общий заход также в начале тура.

Запрещенными являются:

- представление шоу танца вместо показа характерного house dance,
- декорации, реквизит и предметы.

Продолжительность:

соло		1’00”
дуэт/пара		1’00”
малая группа	своя музыка	до 3’00”
формейшн	своя музыка	до 4’00”
продакшн	своя музыка	до 4’00”

СТРИТ ДЭНС

Музыка: Любой вид disco, hip-hop, funky, techno, pop, rave, remix, house, dancefloor и подобные танцевальные направления. Во всех турах используется собственная музыка, возможно использование музыки в чистом музыкальном направлении или смешанной форме, возможно использование музыкальных спецэффектов.

Описание: Стрит данс представление, построенное на использовании техники уличных танцев.
Совершенно не обязательно представить в танце какую-либо историю или чувство (эмоции). Танец должен быть постановочным и иметь ясное начало и окончание, соответствовать теме и музыке.
Гармоничное использование движений, соответствующих данной музыке, соответствие техники танца, музыки, костюма, взаимодействий и представления должно быть высоко оценено. Вышеупомянутые, внесенные в список стили танца и техника могут быть смешаны и могут быть представлены также в чистой форме.

Характеристики: это -захватывающее представление. Используемая техника танца (break, electric, discodance, funky, techno, hip-hip, и подобные им, в любых версиях) должна быть ясно представлена, узнаваема и выполнена на высоком уровне. По крайней мере, шесть перестроений должно быть при исполнении танца в малых группах и формейшн. Позволяются сольные партии, но они не должны доминировать. Полное соответствие музыки, костюмов, хореографии и представления желательно и должно быть высоко оценено. Позволяется использование реквизита или предметов.

Внимание! Это не исполнение танцевального стиля в чистом виде, так как подобное выступление должно быть представлено в соответствующих дисциплинах. Хотя раскрытие техники и концепции стиля, использование элементов должно быть оценено.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- декорации,
- для возрастной группы «беби» использование лифтов, акробатические элементы без опоры на руку

Продолжительность:

- соло до 2’00”
- дуэт/пара до 2’00”
- малая группа до 3’00”
- формейшн до 4’00”
- продакшн до 4’00”

БАЛЛРУМ ШОУ

Используемые техники:
Foxtrott, Waltz, Tango, Slowfox, Quickstep, Veleta, Polka, Boston и т д.

Музыка:
характерная музыка, соответствующая данной технике танца по собственному усмотрению.

Описание:
постановка и исполнение шоу должно базироваться на применении техники европейских танцев. Как основа может быть выбран один или несколько танцев.

Сам танец должен быть составлен из соответствующих данному или данным танцам элементов и шагов с возможным использованием низких поддержек. Шаги, движения и комбинации должны быть представлены технически грамотно, согласно описанию данной техники, если такое описание существует.

Хореография должна соответствовать характеру и эмоциональному настроению соответствующего танца. Детальное описание техники танца дается в соответствующей литературе (напр.: gay Howard, Alex Moore, Paul Bottomer, и т д.)

Характеристики:
соединение или последовательное исполнение одного или нескольких бальных танцев европейской программы, показанных в соответствующей манере и базирующихся на социальном танце и соответствующей технике.

Сольные выступления допускаются для групповых исполнений, если они не доминируют. Костюмы должны соответствовать выбранной технике танца.

Сюжет в танце необязателен. Необходимо отразить настроение или эмоции бала или праздника, торжества.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- Декорации.
- для возрастной группы «беби» использование лифтов

Продолжительность:

Дуэт/пара	до 2'00''
малая группа:	до 3’00”
формейшн:	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

ЛАТИН ШОУ

Используемые техники:
Bachata, Cuban Salsa, Puertorican Salsa, Merengue, Tango, Jive, Mambo, Samba, Cha-cha, Paso, Rumba, Beguin, Bossa-Nova, Carioca, Limbo, Zouk, etc.Все карибские и латиноамериканские техники танца.

Музыка:
Характерная латиноамериканская или карибская музыка по собственному усмотрению.

Описание:
Танцевальная композиция должна базироваться на использовании техник различных латиноамериканских/карибских танцев. Сам танец должен представлять собой характерный динамический и эмоциональный латиноамериканский танец с элементами шоу. Движения и комбинации должны быть показаны правильно, согласно описанной техники танца, если такое описание существует.

Характеристика:
Комбинация или последовательное исполнение одного или нескольких различных латиноамериканских/карибских танцев, представляющих латиноамериканский стиль танца.

В танце допускаются сольные партии, если они не доминируют в малой группе или формейшн.

Представление фиесты, непрерывного латиноамериканского праздника или драматической любви – как пример выбора тем для хореографии.
История в танце не обязательна, но латиноамериканские/карибские эмоции или чувства, характер необходимы.

Ход соревнования: участники выступают по одному, согласно предварительно установленного порядка. Если участников более 10-ти – проводится один отборочный тур, в результате которого выделяются финалисты, продолжающие соревнование в финале по такому же порядку.

Запрещенными являются:

- декорации.
- для возрастной группы «беби» использование лифтов

Продолжительность:

Дуэт/пара	до 2'00''
малая группа:	до 3’00”
формейшн:	до 4’00”
продакшн	до 4’00”

БЕЛЛИДЭНС ОРИЕНТАЛ – восточный танец с преобладанием классического, сценического Ракс шарки, допускается использование фрагментов народных танцев и стилей, но они не должны доминировать.

Используемые техники: За основу взята египетская техника исполнения танца живота (ориенталь не менее 90%). Допустимо небольшое включение классической хореографии или джаз- модерна, элементов или шагов бальной латины (не более 10%). Особенности исполнения классического восточного танца в России - сценический вариант «ракс шарки» допускает сложную хореографию, разнообразные рисунки и сложные переходы одного элемента в другой. Элементы техники должны быть исполнены правильно, четко, в музыку, в соответствии со стилем выбранной композиции.

Костюм для детей: традиционный или стилизованный топ, шальвары или юбка.Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

Музыка: для конкурсной композиции может включать в себя межансе, тараб, баляди-ориенталь или поп-баляди, эстрадная арабская лирическая песня, шааби-ориенталь, современная восточная инструментальная музыка, в т. ч. и мелодии песен, стиль модерн с включением таблы или ремикса. В качестве музыки для детей, юниоров, взрослых начинающих и синьоров может использоваться музыкальная композиция с ведущим базовым ритмом, без перепадов. Живая музыка и вокал не разрешены. Для открытого класса - инструментальная музыкальная композиция Ракс шарки со сменой ритмов или сложным ритмом, «табла». Живая музыка и вокал не разрешены. В подзаходах музыкальная композиция должна меняться в каждом следующем подзаходе. В возрастной группе Дети не рекомендуется использовать музыкальное сопровождение с вокалом.

Характеристика: построение композиции должно соответствовать общим законам сценического танца, а так же стилю выбранной музыки. Элементы техники должны логично сочетаться и переходить друг в друга в полном соответствии с выбранным музыкальным сопровождением. Рисунок танца создается постановщиком в соответствии с творческим замыслом и законами сценической хореографии. Приветствуется создание образа восточной красавицы. Макияж должен быть сценическим, ярким, эстетичным. В стиле «ориенталь» приняты распущенные волосы, допускается использование париков или шиньонов. У детей приветствуются детские прически.

Костюм должен соответствовать выбранному образу и музыке. Запрещены юбки, полностью открывающие бедра и нижнее белье; под прозрачную юбку должны быть надеты шорты или тресы.

Возрастные категории:

Беби до 6 лет	Ювеналы 10-13 лет	Взрослые 17 – 34 года	Грандсиньоры 51 год и старше
Дети 7-9 лет	Юниоры 14-16 лет	Синьоры 35-50 лет	

Ход соревнования: В отборочных турах танцоры делятся на заходы и танцуют под музыку организатора. Каждый заход танцует сначала все вместе, затем по подзаходам и снова все вместе.

Запрещается:
В возрастной группе дети и ювеналы применение в костюмах лифчиков, **открытых областей живота и бедер (в этих местах допускается использование сетки и гипюра),** яркого макияжа, а так же использование в музыкальном сопровождении: тараб, любовной лирической песни. В возрастной группе дети запрещено исполнение стилей иракского танца коулия, использование партера, использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.).

Продолжительность:

Отборочный тур		Финал (своя музыка)	
Соло (музыка организатора)	1’00”	соло	до 2’00”
Дуэт	до 1’30”	Дуэты	до 2’00”

Малая группа	до 2’00”	Малая группа	до 3’00”
Формейшн	до 3’00”	Формейшн –	до 4’00”
Продакшн –	до 4’00”	Продакшн –	до 4’00”

BELLYDANCE SHOW

Описание: танцевальная дисциплина Шоу Bellydance -восточный танец включающий в себя любые другие танцевальные направления, но техника Bellydance должна просматриваться на протяжении большей части композиции (70%). Можно использовать аксессуары (ножи, мечи и т.д.) и любые варианты костюмов. Разрешены поддержки (лифты) – во всех возрастных категориях, кроме детей. Гимнастические элементы разрешены во всех возрастных категориях. Допускается использование атрибутики и декораций, которые должны выноситься участником или представителем своего коллектива. Вынос должен осуществляться в один прием. Номер должен быть логичным, зрелищным, оригинальным, отражать идею постановщика. Техника и образ восточного танца должны быть логически вплетены в композицию, быть объяснимыми и понятными зрителю.

В дуэтах композиция должна включать не менее 5 перестроений, оценивается взаимодействие танцовщиц, отработка сценического пространства, оригинальность идеи.

В малых группах и формейшн: должно быть не менее 5 перестроений. Все танцовщицы с первого до последнего мгновения танца должны находиться на сцене. Протяженность сольных партий может составлять не более 20-ти секунд за всю композицию.

Во всех возрастных категориях возможна смена костюма между турами, но не обязательна. Костюм для детей: традиционный или стилизованный топ, шальвары или юбка.Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

Музыка:Допускается в музыкальном сопровождении использование любых музыкальных направлений.

Характеристика: построение композиции должно соответствовать общим законам сценического танца, а так же стилю выбранной музыки. Элементы техники должны логично сочетаться и переходить друг в друга в полном соответствии с выбранным музыкальным сопровождением. Рисунок танца создается постановщиком в соответствии с творческим замыслом и законами сценической хореографии. Приветствуется создание образа восточной красавицы. Макияж должен быть сценическим, ярким, эстетичным. В стиле «ориенталь» приняты распущенные волосы, допускается использование париков или шиньонов. У детей приветствуются детские прически.

Костюм должен соответствовать выбранному образу и музыке. Запрещены юбки, полностью открывающие бедра и нижнее белье; под прозрачную юбку должны быть надеты шорты или тресы.

Запрещается:
В возрастной группе дети и ювеналы применение в костюмах лифчиков, открытых юбок, юбок с разрезом выше середины бедра, яркого макияжа. В возрастной группе дети запрещено исполнение иракского танца коулия, использование партера, использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.).

Продолжительность:

соло	до 2’00”
Дуэты	до 2’00”
Малая группа	до 3’00”
Формейшн –	до 4’00”
Продакшн –	до 4’00”

БЕЛЛИДЭНС ФОЛК

Описание: в данной дисциплине используются фольклорные танцы Египта, стран Магриба (северная Африка), стран среднего востока, Ирана, отражающие национальные особенности, обычаи, привычки, музыку, костюм, историю сообщества людей, проживающих в данной местности, районе, стране. Фольклорный танец должен исполняться под музыку данной народности, в соответствующем этому стилю костюме, запрещены высокие разрезы на юбках или галабеях и содержать характерные манеры, движения, драматургию именно этого фольклорного направления.

В дуэтах композиция должна включать не менее 5 перестроений, оценивается взаимодействие танцовщиц, отработка сценического пространства, оригинальность идеи.

В малых группах и формейшн: должно быть не менее 5 перестроений. Все танцовщицы с первого до последнего мгновения танца должны находиться на сцене. Протяженность сольных партий может составлять не более 20-ти секунд за всю композицию.

Во всех возрастных категориях возможна смена костюма между турами, но не обязательна. Костюм для детей: традиционный или стилизованный топ, шальвары или юбка.Композиция и имидж исполнителя должны соответствовать возрастной категории, в которой он принимает участие.

Характеристика: построение композиции должно соответствовать общим законам сценического танца, а так же стилю выбранной музыки. Элементы техники должны логично сочетаться и переходить друг в друга в полном соответствии с выбранным музыкальным сопровождением. Рисунок танца создается постановщиком в соответствии с творческим замыслом и законами сценической хореографии. Приветствуется создание образа восточной красавицы. Макияж должен быть сценическим, ярким, эстетичным. В стиле «ориенталь» приняты распущенные волосы, допускается использование париков или шиньонов. У детей приветствуются детские прически.

Костюм должен соответствовать выбранному образу **конкретного фольклорного направления** и музыке.

Запрещается:
В возрастной группе дети и ювеналы запрещено использование иракского стиля коулия, использование партера, использование колющих, режущих предметов (ножи, мечи и т. д.).

Продолжительность:

соло	до 2’00”
Дуэты	до 2’00”
Малая группа	до 3’00”
Формейшн –	до 4’00”
Продакшн –	до 4’00”

TABLA - SOLO

Описание: Танец исполняется в сопровождении соло дарбуки (барабана), может быть инструментальное включение, но барабан должен солировать на протяжении выступления.

В танце используется техника беллиданс, которая должна быть доминирующей, допускаются элементы шоу, джаза, классической хореографии при условии сохранения восточного образа.

Костюм должен соответствовать задуманному образу, допускаются брюки, шаровары, джинсы, короткие юбки, стиль модерн, может быть использован традиционный костюм для восточного танца. Костюм должен отражать идею танца .соответствовать образу и музыке.

Характеристика:

Композиция должна соответствовать общим правилам построения конкурсного танца, иметь выход, главную часть, кульминацию, финал.

Запрещается: В категории Бэби запрещено исполнение табла соло, в категории дети –запрещены длительные тряски, соблазняющие .вульгарные движения. У детей запрещены откровенные разрезы, не должно быть видно белье, запрещены лифчики, прозрачные юбки и шаровары.

Ход соревнований: Все туры проводятся под музыку организатора. Танцоры делятся на заходы. Каждый заход по подзаходам, потом все вместе. Продолжительность каждого захода и подзахода 1 минута.

Продолжительность:

Отборочный тур: музыка организатора	1’00”
Финал: музыка организатора	1'00''

BELLYDANCE в лиге «Дебют»

- Все туры проводятся под музыку организатора (максум, саиди или балляди). Возрастна руппа «беби» иполняет свой танец под собственную музыку.
- Танцоры делятся на заходы. Каждый заход танцует сначала все вместе, затем по подзаходам и снова все вместе. Продолжительность каждого захода и подзахода 1 минута.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРЕЗЕНТАЦИИ, ПРАВИЛА ПО КОСТЮМУ.

1. Костюм танцора, одежда и макияж, а также использованные элементы хореографии должны соответствовать полу и возрасту танцора и дисциплине. Костюмы и макияж должны быть выполнены в соответствии со здравым смыслом и они не могут быть оскорбительными для зрителей или других спортсменов. Костюмы должны закрывать интимные части тела танцора независимо от возрастной группы, в которых он / она танцует.
2. Если не указано иное, правила ниже регулируют использование костюмов для танцовщиц. Интимные области включают бюст, ягодицы и лобковые области. Эти области должны быть покрыты непрозрачным материалом любого цвета, кроме цвета человеческой кожи. Если костюм выполнен из прозрачного материала, в этих областях должны быть покрытия из непрозрачного материала.
3. запрещено:
   - Открытые ягодицы (от складки между ногами и ягодицами до линии бедра по всему телу)
   - Стринги (костюм или как дополнение к костюму)
   - Заниженное бикини во всех возрастных группах
   - Открытая грудь
   - Нижнее белье (трусики) в цвет человеческого тела
   - В возрастной группе «беби, дети» использование латекса и искусственной кожи, сетки, прозрачных тканей и топа бикини.

4. Использование политических или религиозных символов в качестве украшений или украшения должны быть в хорошем вкусе и не должно никого обижать из зала. Они также должны соответствовать теме хореографии. Личные драгоценности не следует носить, если они не являются частью костюма.
5. Все танцоры должны учитывать возрастную категорию при выполнении своих хореографий. Движения не должны быть слишком сексуальны, не должны использоваться болезненные темы, брутализм, имитация боевых действий. Музыка должна также соответствовать данной возрастной группе. Все танцоры должны знать тексты песен, на которые они выполняют свой танец. Провокационные и вульгарные фразы и звуки запрещены.
6. Если главный судья замечает нарушение вышеуказанных правил в отношении оскорбительного поведения, костюмов, музыки, декораций и т.д.. он / она имеет право и обязан не допустить танцоров до выступления или остановить исполнение, предложить исправить ситуацию, и - если это не даст желаемого результата, - дисквалифицировать выступление

Даже если главный судья позволяет исполнить танец с подобными нарушениями, члены жюри имеют право на вычет очков за данное представление или поместить его на более низкое место из-за несоответствующей музыки, темы, хореографии, костюма или общего образа. Они также имеют право предложить дисквалификацию участника с указанием причины, указав «D» отметку в судебном листе.

С особенностями правил по костюму в каждой конкретной дисциплине или лиге ознакомьтесь в соответствующем пункте настоящих Правил…

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ПРАВИЛА И ПРИЧИНЫ ДИСКВАЛИФИКАЦИИ УЧАСТНИКОВ
(принято на заседании Президиума ФСТС 11 июня 2016 года)

За различные нарушения в Правилах по танцевальным дисциплинам ФСТС применяются следующие меры воздействия:

1. **Безусловная дисквалификация** применяется, как правило, при грубых и явно осознанных нарушениях Правил проведения соревнований ФСТС по отдельным дисциплинам. Дисквалифицированные участники, в этом случае, не получают никакой наградной продукции. Судьи обязаны поставить в протоколах букву «D». Решение о безусловной дисквалификации принимается главным судьей на основе замечаний судей. Показ номера данным участником может быть остановлен по решению главного судьи. Причины для безусловной дисквалификации следующие:

- Нарушение возрастных групп
- Использование идентичных хореографий
- Грубые нарушения по костюмам

2. **Дисквалификация** применяется при нарушениях Правил проведения соревнований ФСТС по отдельным дисциплинам, если после замечания нарушения не устранены. Замечание может быть сделано как на данном турнире, так и на предыдущем. Решение о дисквалификации принимает главный судья на основе замечаний судей.

- Использование реквизита, предметов или декораций где это запрещено
- Использование фигур или элементов, запрещенных в данной дисциплине
- Нарушения по костюмам, не подходящие под понятие «грубые».
- Остановки до окончания звучания мелодии

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДОПОЛНЕНИЯ К ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ФСТС

(принято на заседании Президиума ФСТС 6 октября 2007 года)

Церемония открытия мероприятия ФСТС

Церемония открытия должна присутствовать на каждом мероприятии ФСТС.

Церемония открытия – это красочная официальная часть любого мероприятия ФСТС, дающая соответствующий настрой участникам мероприятия (танцорам, руководителям коллективов, судейскому корпусу, секретариату).

Церемония открытия мероприятия должна включать в себя:

- Парад участников мероприятия или иную форму их представления;
- Представление судей, главного судьи, наблюдателя, ответственного секретаря – участники должны знать кто их оценивает и к кому необходимо обращаться в случае возникновения проблем;
- Приветственную речь судьи-информатора;
- Приветственную речь главного организатора мероприятия или главного судьи;
- Речь VIP-лиц мероприятия;
- Подъем флага, гимн (если мероприятие носит официальный характер).

Участники мероприятия, руководители коллективов, должностные лица, иные присутствующие лица обязаны всячески способствовать лучшей организации церемонии открытия и активно сотрудничать с организатором в этом вопросе.

Церемония награждения.

Является неотъемлемой частью мероприятия ФСТС и обязательна к исполнению на мероприятиях любого уровня

- Является завершающим этапом каждого отделения мероприятия ФСТС, если иное не предусмотрено сценарием проведения мероприятия;
- Церемония награждения начинается с парада финалистов мероприятия или парада всех участников, если это предусматривает процедура награждения.
- Все финалисты мероприятия ОБЯЗАНЫ присутствовать на параде и церемонии награждения в ТАНЦЕВАЛЬНЫХ костюмах или форменной одежде коллектива (Федерации);
- Руководители коллективов или их представители ОБЯЗАНЫ обеспечить присутствие участников на церемонии;
- Церемония награждения проводится главным судьей мероприятия, организатором мероприятия и приглашенными VIP-лицами для придания значимости церемонии награждения;
- При проведении Чемпионата России после процедуры награждения категории «взрослые» должен звучать гимн России, как чествование Чемпиона России, при проведении открытых мероприятий – гимн страны победителя данной категории;
- Награждение осуществляется медалями для соло и дуэтов/пар, кубками для групповых исполнителей, все финалисты-участники награждаются дипломами (соло, дуэт/пара – каждый участник, группы – один на группу);
- Процедура награждения подводит итог мероприятия и должна иметь вид официальной и торжественной церемонии.
- Участники награждения должны стоять до окончания награждения своей категории и покинуть площадку только после соответствующей команды ведущего.

В случае отсутствия участника на церемонии награждения организатор не несет ответственности за получение участником награды

СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ И КОНКУРСНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНКУРСНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ	СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
ЭСТРАДНОЕ ШОУ	ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	
СВОБОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ	ОПЕН ДАНС
	АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
СТРИТ	СТРИТ ДАНС
	ЛАТИН ШОУ
	БАЛЛРУМ ШОУ
	ИМПРОВИЗАЦИЯ ЛИРИКАЛ
СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ	ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР	
ДЕБЮТ	
БЕБИ ДАНС	
	АЭРОБИК/ФИТНЕС ДАНС
	ЧЕРЛИДИНГ
	ХИП-ХОП, ДИСКО, ТЕХНО, ХАУС

БАЛЛЫ:

ЛАУРЕАТ 1 СТЕПЕНИ 9 – 10

ЛАУРЕАТ 2 СТЕПЕНИ 7 – 8

ЛАУРЕАТ 3 СТЕПЕНИ 5 – 6

ДИПЛОМАНТ 1 СТЕПЕНИ 3 - 4

УЧАСТНИК КОНКУРСА 1 - 2